ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 371.68: [372.881.161.1:372.87]-053.5»465.06/.08»

DOI 10.23951/2307-6127-2020-5-9-15

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ЗВУКАМ И БУКВАМ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Н. П. Шишлянникова

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, Абакан

Обозначена проблема формирования первоначальных навыков чтения и письма в период обучения грамоте первоклассников, связанная с несоответствием методики преподавания, основанной на принципе механического копирования действий учителя, преобладании звукобуквенного анализа над всеми остальными видами и приемами работы, что не соответствует функциональным особенностям и возрастным возможностям детей. Предлагается апробированная в практике технология интегрированного преподавания в обучении первоклассников звукам и буквам на основе разумного сочетания логико-понятийных методов организации изучения учебного материала в сочетании с художественно-образными методами, свойственными педагогике искусства (стимулирование эмоционального отклика, включение в работу всех анализаторных систем: слуховой, речедвигательной, двигательной, зрительной), предложены творческие художественно-образные задания с примерами их воплощения в практике преподавания уроков обучения грамоте. Благодаря опоре на принцип интеграции и применению художественно-образных приемов организации познания уже к концу первого года обучения у большинства первоклассников отмечается интерес к чтению, речевая активность, самостоятельность в суждениях, высказывания осмысленными словами, идущими от себя, потребность высказаться даже тогда, когда не задают вопросов, хорошо развитое воображение как основа творчества.

Ключевые слова: *обучение грамоте, речевое развитие, фонематический слух, образ звука и буквы, интегрированное преподавание.*

Период обучения грамоте – один из самых важных в начальной школе. Общеизвестно, что в школу дети приходят с разным уровнем общего и речевого развития, в связи с чем обучение звукам и буквам является фундаментом речевого развития первоклассников. Л. С. Сильченкова отмечает, что к приходу в школу большинство современных детей «знают буквы русского алфавита, некоторые умеют читать по слогам, ...все чаще можно обнаружить хорошо читающих детей...» [1, с. 3], а в последние годы – владеющих компьютерами и прочими гаджетами, что способствует более успешному освоению начального курса русского языка.

С другой стороны, в первый класс поступают дети, которые не знают букв, не умеют читать, из-за чего возникают сложности в освоении грамоты и других школьных предметов. В последние годы отмечается увеличение количества детей с логопедическими проблемами, у которых обнаруживается нарушение не только произношения звуков, но и фонематического слуха. Такие дети с трудом справляются с учебными задачами и постепенно теряют интерес к учебе.

Но бывает и так. Дети, пришедшие в школу с навыками чтения, теряют интерес к обучению грамоте по причине недостатков в методике обучения звукам буквам, отсутствия учета возрастных особенностей восприятия и мышления как базовых процессов, осуществляющих познавательную деятельность.

Известно, что речевое развитие опирается на речевой слух как разновидность слуха вообще. О том, что ведущую роль в овладении ребенком правильным звукопроизношением играет слух, пишет Л. Г. Парамонова. «Слух в полном смысле слова „ведет“ за собой артикулирование звука...» [2]. Слух трактуется ею как способность ребенка слушать и слышать, различать и правильно пользоваться звуковыми средствами языка.

В работе Н. А. Нехороших, О. Ю. Люленковой, С. Е. Окуневой подчеркивается значение развития фонематического слуха и фонематического восприятия для грамотного развития речи у детей, которые авторы относят к фонематическим способностям. Без сформированных фонематических способностей невозможно осуществление самого акта речи и общения [3, с. 29].

С. В. Плотникова акцентирует внимание на неразрывной связи формирования навыков чтения и письма у первоклассников «при их противоположной направленности: при чтении – от восприятия графических знаков к смыслу читаемого, при письме – от смысла к начертанию графических знаков» [4, с. 7].

М. М. Безруких рассматривает чтение и письмо как сложнейшие базовые интегративные навыки, которые требуют деятельности высших психических функций – внимания, восприятия, памяти, мышления. Многие проблемы и трудности формирования навыков обучения чтению и письму автор связывает с методикой обучения, «с ее несоответствием функциональным особенностям и возрастным возможностям детей...» [5, с. 4], с навыками, основанными на принципе «механического копирования действий учителя» [5, с. 24]. Автор предлагает в качестве ведущего принципа обучения осознанность алгоритма действий, где особая роль отводится звукобуквенному анализу [5, с. 28].

При применении «звукового аналитико-синтетического» метода на уроках обучения грамоте Л. Г. Сильченкова указывает на необходимость учета разных механизмов работы этого метода при чтении и письме. При чтении аналитико-синтетическая работа строится на зрительном анализаторе, а при письме «первым является именно слуховой анализатор, затем речедвигательный, двигательный и, наконец, зрительный» [1, с. 34].

В пособии для учителя Л. И. Тимченко особый интерес представляет установка на рассмотрение первоначального чтения и письма как «важнейшего средства языкового, нравственно-эстетического развития, формирования культуры речевого поведения первоклассников», тем самым подчеркивается воспитательная роль уроков обучения грамоте [6, с. 4]. Автором предлагается практическая работа по созданию речевых ситуаций такими способами, которые побуждали детей к высказыванию своего собственного суждения, тем самым стимулировали речевое развитие учащихся.

Таким образом, опора только на механическое запоминание, тренировку в звуковом анализе и синтезе при освоении грамоты противоречит природе ребенка, поскольку у младшего школьника доминируют наглядно-образное мышление и потребность в игре, обуславливающие использование разнообразных методов и приемов работы с учебным материалом. В младшем школьном возрасте только то вызывает интерес и порождает стремление к познавательному поиску, что волнует чувства ребенка. Необходимо стимулирование эмоционального отклика, включение в работу всех анализаторных систем (слуха, тактильно-двигательных ощущений, зрения, даже вкуса и запаха), способствующих переходу от образов-представлений в осмысленные образы-понятия.

В. А. Сухомлинский придавал особое значение «овладению языком чувств одновременно с овладением речью», так как был убежден, что «...если сердце слепо и глухо, то глаза ничего не видят, а уши ничего не слышат» [7, с. 129–130]. Если в этот период возрастного развития процесс обучения ограничивается опорой на логику и запоминание, а детские впечатления не подпитываются соответствующей чувственно-образной информацией, то постепенно творческое начало в восприятии окружающего мира во всем многообразии форм, красок и звучаний сворачивает свои функции и угасает. Уроки обучения грамоте в воспитании чувств как предпосылке успешности обучения и речевого развития первоклассников располагают большими возможностями.

Лицей «Эврика» (г. Саяногорск, Республика Хакасия) на протяжении нескольких лет под руководством автора статьи проводил эксперимент по внедрению интегрированных технологий в обучение и воспитание лицеистов, в рамках которого учителя начальной школы накопили положительный опыт в обучении первоклассников звукам и буквам. Преподавание уроков в начальный период освоения грамоты на основе разумного сочетания логико-понятийных методов организации изучения детьми учебного материала в сочетании с художественно-образными методами, свойственными педагогике искусства, – одна из инноваций, которую освоили учителя начальных классов.

В опыте обучения грамоте первоклассников учителями этой школы разработаны уроки, опирающиеся на взаимодействие с музыкой и другими видами художественно-творческой деятельности, представлены нетрадиционные художественно-образные приемы подачи учебного материала на вводных уроках, дающих первичное знакомство со звуком и буквой.

Новизна художественно-образного подхода состоит в преодолении формализма в обучении чтению первоклассников как результату длительных упражнений по звуковому анализу и синтезу путем организации осознанного воспроизведения звука и буквы в опоре на музыкальный, графический и цветовой образ звука, буквы и слова в целом.

Целями знакомства со звуками и буквами является осознанное восприятие школьниками образа звука и буквы, развитие фонематического слуха, мышления, творческого воображения, эмоциональности восприятия, способности к сопереживанию и в конечном счете – связной речи. Главная забота учителя – затронуть самые сокровенные уголки детского сердца, сделать процесс изучения звуков и букв ярким, захватывающим, наполненным живыми чувствами и образами. Реализации целей способствует опора на взаимодействие с музыкой, ритмикой и танцем, театральной деятельностью, изобразительным творчеством.

Уроки, посвященные знакомству с новым звуком и буквой, строятся по-разному, при соблюдении основополагающих принципов: опора на интеграцию с музыкой и другими видами творческой деятельности в сочетании с дифференциацией и индивидуализацией обучения, обусловленных разным исходным уровнем речевого развития первоклассников; опора на игровую деятельность как возрастную потребность детей; работа в «зоне ближайшего развития» (проблемные ситуации, творческие задания, мобилизующее начало урока) в сочетании с постепенным наращиванием трудностей в освоении учебного материала и др.

В процессе изучения звуков и букв применяются следующие художественно-образные приемы: словесное рисование, графическое и цветное изображение звука; создание пластического образа звука с помощью мимики, жестов, движений, театрализованных действий; озвучивание характера буквы музыкой; «оживление» буквы в рисунках с их комментированием детьми.

В практике работы учителей начальной школы «Эврика» апробированы следующие художественно-творческие задания: изобразить портрет буквы; составить натюрморт из предметов, которые начинаются на букву...; изобразить букву так, чтобы она была похожа

на... (предлагается конкретный образ); сочинить сказку о букве...; изобразить улыбку буквы (печаль, восторг, тревогу и т. д.); превратить букву в насекомое, птицу, рыбку и др., изобразить друзей буквы и т. п. [8]. При изучении гласных звуков детям предлагалось представить качество материала, из которого может быть сделан звук или буква речи (мягкий или твердый, колючий или гладкий, теплый, холодный или горячий, легкий или тяжелый, светлый или темный). Возможны вопросы: какая поверхность звука или буквы? какой запах, вкус? Например, букву А большинство детей восприняли в красном цвете, объясняя тем, что звук яркий, открытый, со вкусом шоколада и сладким запахом. Дома дети выполнили творческое задание: на альбомном листе украшали букву А (нарисовали прическу, шляпу, одежду, туфли, сделали макияж, даже некоторые предложили букве А для аромата духи).

При знакомстве со звуком [к], [к']; буквой Кк урок начинался с работы со скороговоркой «Котик ниток клубок укатил в уголок». Затем следовало выяснение, какой звук повторяется в каждом слове, произнесение звука [к]; отнесение его к глухим согласным звукам с аргументацией ответов, составление схемы слов: кот – кит, сравнение, чем различаются звуки [к] в этих словах? (в слове «кот» звук [к] твердый, а в слове «кит» – мягкий).

По просьбе учителя ребята называют предметы в классе, в которых есть звуки [к], [к'] (доска, линейка, окно, тетрадка, карандаш, ручка, кисточка, цветок, картина и т. д.). Далее учитель знакомит детей с буквой Кк, выясняет, на что она похожа, просит изобразить букву К своим телом. По желанию кто-то из ребят перед классом выполняет пластический этюд следующим образом: стойка прямо, левая рука прижата к туловищу, правая поднята вверх вправо; левая нога прямо, правая – отставлена вправо.

После этого выясняем, какой характер у этой буквы (дружелюбный, потому что она сочетается с другими гласными и согласными буквами) и на что она похожа (дети под музыку «оживляют» контур буквы К, дорисовывая так, чтобы она была похожа на что-либо или на кого-либо, и составляют устный рассказ о своем рисунке). Затем ребята печатают букву К в тетрадях.

Далее предлагается прочитать слоги: ка, ку, ки, ко, кы; слова: сок, сук, кони, кино, сани, сынок, носок. Дополнить слоги так, чтобы получились другие слова:

Ка (-ша, -нат, -нава, -рандаш, -рман).

Ки (-сточка, -но, -оск, -рпич).

Ко (-шка, -ньки, -лбаса, -роль).

Ку (-ры, -бики, -хня, -куруза, -кушка).

Затем проводится чтение слов на соответствующей странице букваря. Учитель предлагает рассмотреть репродукции, на которых изображены пейзажи, и найти еще одно волшебное слово, которое начинается с буквы К. Наводящими вопросами учитель подводит к слову «красота», читает сказку о букве К [9], в которой ключевое слово «красота» встречается в сочетании со словами «книга», путешествие – то с *китом*, то в седле своего друга *коня*. В одном из своих путешествий буква К познакомилась с Феей *Красоты*, которая научила букву К понимать язык красоты. С тех пор буква К во время своих путешествий собирает истории обо всем красивом, что встречается в окружающем мире, и описывает в книгах.

После этого на вопрос учителя «Какие цветы, растения, птицы и животные – друзья буквы К?» последовали ответы – слова, которые начинаются с буквы К – *каллы, кактусы, кедры, куры, кукушка, конь, коза, корова*.

Домашнее задание: 1) нарисовать цветок красоты, который растет в вашей душе; 2) девочкам придумать букве К красивую одежду, нарядить ее, сделать красивую прическу; мальчикам нарисовать то, на что красивое похожа буква К.

Изучая с ребятами звуки и буквы, учитель подчеркивает, что все они – живые существа, которые живут в нашей речи, каждый со своим характером. Восприятие нового звука может начинаться по-разному: с проблемной ситуации, которая требует разрешения, со скороговорки, актуализирующей фонематический слух ребенка утрированно повторяющимся звуком, с рассматривания картины, чтения стихотворения, произнесения изучаемого звука с разной интонацией (радости, печали, восторга, тревоги и т. д.). По заданию учителя ребята представляют звук линией, в цвете, показывают движением, сравнивают возникший в их представлении образ с образами окружающего мира.

Иногда урок начинается с пения знакомой с уроков музыки попевки. Например, при изучении звука и буквы Р учитель предлагает спеть попевку «Барабан» энергичного маршеобразного характера, в которой настойчиво повторяются в каждой фразе слова со звуком [р] («**Л**евой-**п**равой, левой-**п**равой, на **п**арад идет **о**т**р**яд; на **п**арад идет **о**т**р**яд, **б**арабани**к** очень **р**ад; **б**арабани**т**, **б**арабани**т** **п**ол**т**о**р**а **ч**аса **п**о**д**ря**д**. **Л**евой-**п**равой, левой-**п**равой – **б**арабани**т** уже ды**р**я**в**ый»). Музыка как искусство звука, звучания обостряет не только музыкальный, но и фонематический слух детей, поскольку они не просто произносят четко звуки, а их пропевают, маршируя на месте. Включение разных анализаторов одновременно (слух, пение, движение) усиливает звуковое восприятие текста.

Чтобы преодолеть речевой недостаток, заключающийся в смешении звуков, Л. Г. Парамонова предлагает прием отождествления речевых звуков со звуками окружающей природы и показывает это на примере звука [з], который отождествляется с писком комара или со звуком, издаваемым школьным звонком; звука [ж] – с жужжанием жука; звука [с] – со свистом; [ш] – с шумом листвы на деревьях во время сильного ветра [2]. Далее автор предлагает упражнения на тренировку по отгадыванию данных звуков, кем они изданы, а также четверостишие «З–Ж», в котором утрированно произносятся смешиваемые звуки:

З-з-звонк з-з-звенит, з-з-звенит, з-з-звенит,

А ж-ж-жук ж-ж-жуж-ж-жит, ж-ж-жуж-ж-жит, ж-ж-жуж-ж-жит...

Отдавая должное данному приему, апробировано знакомство со звуком [ж] с прослушивания яркого выразительного музыкального фрагмента «Полет шмеля» из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», после которого дети рассказывают о том, кого представили (летающих насекомых: комаров, ос, пчел, жуков, шмелей; слышали звуки, которые они издают). По заданию учителя воспроизводят писк комара и звук шмеля, показывают движением рук, как он летает (создают пластический этюд), изображают линией зигзагообразное направление полета (графический образ движения). После такой работы звук [ж] ассоциируется у первоклассников с жужжанием, а зрительный образ буквы Ж соотносится с направлением полета шмеля. «Только после такой работы начинается письмо буквы Ж [10]. Образ и понятие сливаются.

Другой вариант использования музыки – вариации на тему «Жаворонок» М. Глинки – М. Балакирева с яркими, стремительными пассажами, изображающими полет и звонкие трели жаворонка. После прослушивания небольшого фрагмента вариаций дети безошибочно отвечают на вопрос, кого они представили в этой музыке (летающую и поющую птицу), после чего учитель говорит о жаворонке, птице, которая на земле не поет. И чем выше жаворонок взлетает, тем звонче трели. Затем выясняет с ребятами звук, который будет главным на уроке, звук, с которого начинается слово «жаворонок». В данном примере музыка служит завязкой урока, актуализацией фонематического слуха через музыкальный образ.

Таким образом, многолетний опыт учителей начальных классов «Эврики» показал, что такие уроки положительно влияют на развитие детской познавательной активности, фонематического слуха и интереса к чтению. Содержание занятий, обучающая деятельность

учителя обращены к внутреннему миру ребенка, его чувствам, что активизирует мыслительные процессы, способствует обобщению знаний, относящихся к разным школьным предметам, а сами уроки обучения грамоте несут высокий воспитательный заряд.

Благодаря опоре на принцип интеграции и применению художественно-образных приемов организации познания уже к концу первого года обучения у большинства первоклассников отмечается интерес к чтению, речевая активность, самостоятельность в суждениях, потребность высказываться словами, идущими от себя, а не только заученными правилами, хорошо развитое воображение как основа творчества. Известно, что люди с развитым творческим воображением достигают хороших результатов в любой профессии, чем бы они ни занимались во взрослой жизни. В целом, как показывает наш опыт, предложенный подход обеспечивает более интенсивное речевое развитие у большинства учащихся и в дальнейшем – достаточно высокий уровень сознательности и выразительности чтения и речи.

Список литературы

1. Сильченкова Л. С. Языковые закономерности и принципы обучения русской грамоте: автореф. ... д-ра пед. наук. М., 2007. 45 с.
2. Парамонова Л. Г. Говори и пиши правильно. СПб.: Дельта, Аквариум, 2006. 383 с.
3. Нехороших Н. А., Люленкова О. Ю., Окунева С. Е. Фонематические способности как фактор адаптации к школе // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2019. Вып. 4 (26). С. 27–34. DOI: 10.23951/2307-6127-2019-4-27-34
4. Плотникова С. В., Шуритенкова В. А. Методические основы начального языкового образования: учеб. пособие для студентов Института педагогики и психологии детства. Екатеринбург, 2012. 251 с.
5. Безруких М. М. Материалы курса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе»: лекции 1–4. М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009. 84 с.
6. Тимченко Л. И. Обучение грамоте и чтению: пособие для учителя. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. 184 с.
7. Сухомлинский В. А. Не только разумом, но и сердцем...: сб. статей и фрагменты из работ / сост. и автор предисловия Л. В. Голованов. 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 1990. 139 с.
8. Шишлянникова Н. П. Взаимодействие искусств и их интеграция в обучении грамоте младших школьников. Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», 2011. 127 с.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о буквах и словах. М.: Сфера, 1998. Кн. VI. 576 с.
10. Лубина Л. В., Шишлянникова Н. П. Художественно-образные приемы работы со звуком и буквой в период обучения грамоте младших школьников // Инновационная наука. 2016. № 6, ч. 2. С. 229–231.

Шишлянникова Нина Петровна, доктор педагогических наук, профессор, Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова (пр. Ленина, 92, Абакан, Россия, 655017). E-mail: presto200@yandex.ru

Материал поступил в редакцию 12.07.2020.

DOI 10.23951/2307-6127-2020-5-9-15

ARTISTIC-IMAGE APPROACH TO TEACHING SOUNDS AND LETTERS TO FIRST-GRADERS

N. P. Shishlyannikova

Khakassian State University of N. F. Katanov, Abakan, Russian Federation

The article marked the problem of formation of initial reading and writing skills during the period of literacy training for first-graders, associated with the inconsistency of teaching methods based on the principle of mechanical copying of the teacher's actions, prevailing

sound and letter analyses over the other ways and methods of the work, which does not correspond to the functional. The author of the article proposed the technology of integrated teaching, tested in practice, in teaching first-graders to sounds and letters based on a reasonable combination of logical and conceptual methods of organizing the study of educational material in combination with artistic and figurative methods inherent in art pedagogy (stimulating emotional response, including in the work all the analyzing systems: auditory, speech-motor, motor, visual), creative art-figurative tasks are proposed with examples of their implementation in the practice of teaching literacy. Thanks to the reliance on the principle of integration and the use of artistic-figurative methods of organizing cognition, by the end of the first year of study, most first-graders show an interest in reading, speech activity, independence in judgments, statements with meaningful words coming from themselves, the need to express themselves even when they are not asked questions, well-developed imagination as the basis of creativity.

Keywords: *literacy training, speech development, phonematic hearing, image of sound and letter, integrative teaching.*

References

1. Sil'chenkova L. S. *Yazykovye zakonomernosti i printsipy obucheniya russkoy gramote. Avtoref. dokt. ped. nauk* [Language patterns and principles of teaching Russian literacy. Abstract of thesis of doct. of ped. sci.]. Moscow, 2007. 45 p. (in Russian).
2. Paramonova L. G. *Govori i pishi pravil'no* [Speak and write correct]. Saint Petersburg, Del'ta Publ., Akvarium Publ., 2006. 383 p. (in Russian).
3. Nekhoroshih N. A., Lyulenkova O. Yu., Okuneva S. E. Fonemicheskiye sposobnosti kak faktor adaptatsii k shkole [Phonematic ability as a factor of adaptation for school]. *Nauchno-pedagogicheskoye obozreniye – Pedagogical Review*, 2019, vol. 4 (26), pp. 27–34 (in Russian).
4. Plotnikova S. V. *Metodicheskiye osnovy nachal'nogo yazykovogo obrazovaniya: uchebnoye posobiye dlya studentov Instituta pedagogiki i psikhologii detstva* [The methodological foundation of the primary language education: study guide for students of the Institute of Pedagogy and Childhood Psychology]. Ekaterinburg, 2012. 251 p. (in Russian).
5. Bezrukikh M. M. *Materialy kursa «Trudnosti obucheniya pis'mu i chteniyu v nachal'noy shkole»: lektsii 1–4* [The materials of the course “The difficulties of teaching of writing and reading in primary school”: lectures 1–4]. Moscow, Pedagogical University “Pervoye sentyabrya” Publ., 2009. 84 p. (in Russian).
6. Timchenko L. I. *Obucheniye gramote i chteniyu: posobiye dlya uchitelya* [Teaching of literacy and reading: book for teachers]. Moscow, BINOM. Laboratoriya znaniy Publ., 2019. 184 p. (in Russian).
7. Sukhomlinskiy V. A. *Ne tol'ko razumom, no i serdtsem...: sbornik statey i fragmenty iz rabot / sostavitel' i avtor predisloviya L. V. Golovanov. 2-ye izdaniye* [Not only by the mind, but by the heart...: collection of articles and excerpts from works. Compiler and author of the foreword L.V. Golovanov. 2nd edition]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 1990. 139 p. (in Russian).
8. Shishlyannikova N. P. *Vzaimodeystviye iskusstv i ikh integratsiya v obucheniye gramote mladshikh shkol'nikov* [Interaction of the arts and their integration in teaching of literacy of the junior schoolchildren]. Abakan, Khakass State University named after N. F. Katanov Publ., 2011. 127 p. (in Russian).
9. Lopatina A., Skrebtsova M. *Skazki o bukvakh i slovakh. Kniga VI* [Fairy-tales about letters and words. Book VI]. Moscow, Sfera Publ., 1998. 576 p. (in Russian).
10. Lubina L. V., Shishlyannikova N. P. Khudozhestvenno-obraznye priemy raboty so zvukom i bukvoy v period obucheniya gramote mladshikh shkol'nikov [Artistic-image methods of the work with the sound and letter in the period of teaching of literacy of the junior schoolchildren]. *Mezhdunarodnyy nauchnyy zhurnal “Innovatsionnaya nauka”*, 2016, no. 6, part 2, pp. 229–231 (in Russian).

Shishlyannikova N. P., Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Khakassian State University of N. F. Katanov (ul. Lenina, 92, Abakan, Republic of Khakassia, Russian Federation, 655017). E-mail: presto200@yandex.ru