

УДК 78.07

DOI: 10.23951/2307-6127-2018-4-53-59

ОРГАНИЗАЦИЯ ХОРОВОЙ СТУДИИ С ПОЗИЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ И УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

В. Н. Царев¹, А. Ю. Стракович^{1,2}

¹ Томский государственный педагогический университет, Томск

² Детская школа искусств п. Молодёжный, Томская область, Томский район,
п. Молодёжный

Рассматривается вопрос формирования детской хоровой студии на базе как минимум двух образовательных организаций – общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования детей. Проанализирована значимость хоровых студий с нескольких позиций: для детей – реализация творческих способностей каждого ребенка, развитие его общей культуры, гражданственности, профессиональной ориентации на вокально-хоровую деятельность и с точки зрения образовательных организаций – обеспечение выполнения требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1–4 кл.) в части организации внеурочной деятельности школьников; расширение спектра взаимодействия образовательных структур; профориентация на музыкальную профессию. Дан краткий обзор становления и развития хорового искусства в России и на региональном уровне (на примере города Томска) и проанализирована современная ситуация с детским хоровым образованием. Предложена методика интеграции усилий общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования детей с целью создания детского хорового коллектива, основанная на личном опыте авторов и предусматривающая элементы сетевой формы реализации образовательных программ.

Ключевые слова: *детская хоровая студия, дополнительное образование детей, общеобразовательная школа, сетевое взаимодействие.*

Запоет школа – запоет вся страна.

К. Ушинский

Значение хорового пения для детей трудно переоценить. Хоровое пение – это кратчайший путь становления и развития культурной личности, поскольку именно в коллективе эффективно развивается творческий потенциал, от которого зависит профессиональный успех человека в любой деятельности. Ребенок, а в особенности подросток, попадая в коллектив, участь и исполняя совместно музыкальные хоровые произведения, развивает в себе, пожалуй, самые лучшие качества настоящего гражданина – «чувство локтя» и общей ответственности за дело. Ведь от каждого участника хорового коллектива зависит успешное выступление. То, что ребенок, возможно, не стал бы делать ради себя, он выполнит с целью помощи другим.

В общеобразовательных школах хоровое пение выступает как один из видов учебной деятельности обучающихся на уроках музыки. В то же время, начиная с последних десятилетий прошлого века, с открытием школ искусств на базе общеобразовательных школ в г. Томске и Томской области хоровое пение становится разновидностью специальной музы-

кальной подготовки. Сегодня, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (1–4 кл.) (ФГОС НОО) [1], занятия в хоровой студии можно рассматривать как одно из направлений развития личности школьника (духовно-нравственное, общекультурное) в процессе организации внеурочной деятельности. При этом хоровое пение во внеурочной деятельности решает несколько важных задач – это доступность, массовость, активность творческого процесса.

Следует подчеркнуть, что хоровое певческое искусство – одна из составляющих уникальной русской музыкальной культуры. Оно имеет глубокую историю становления, включающую не в последнюю очередь и историю профессионального детского хорового воспитания и образования. Уже в начале пути развития музыкальной культуры в России хоровому пению, особенно в сфере образования, отводилась важная роль: считалось, что цифра, буква, нота – родные сестры образования [2].

Детская хоровая культура и хоровое образование в дореволюционной России были обусловлены религиозным мировоззрением и опытом церковного хорового пения. Религиозно-музыкальное воспитание детей послужило началом профессионального музыкально-хорового обучения в России. Церковные хоры – Придворная певческая капелла и Синодальный хор сыграли неопределимую роль в подготовке регентов, учителей пения, оперных певцов. Обучаясь в них, певцы приобретали общую музыкальную культуру и вырабатывали комплекс вокальных навыков. На протяжении этого огромного периода времени формировались и складывались основные традиции детского хорового образования, изложенные в методиках М. И. Глинки, А. Е. Варламова, Г. Я. Ломакина.

Одновременно с развитием церковного хорового пения формировалась тенденция демократизации образования, появлялись частные хоры, где благоприятную почву находит светский репертуар. Однако основные принципы в обучении и развитии детского голоса сохраняют методическую ценность и в последующие годы.

После Октябрьской революции 1917 года прекратили свое существование многие хоровые коллективы, в том числе Синодальный хор. Детское хоровое образование стало активно развиваться в общеобразовательных школах. За десятилетия своего существования в разные годы система музыкального воспитания развивалась неодинаково и неравномерно.

В годы первого послереволюционного десятилетия в общеобразовательных учебных заведениях работали многие мастера хорового искусства, пытавшиеся продолжить и воплотить в жизнь лучший дореволюционный опыт хорового искусства и педагогики. Среди них: А. В. Свешников, И. М. Кувыкин, А. В. Преображенский, Н. И. Демьянов, А. Д. Кастаньский и др.

Во внешкольных формах музыкального воспитания (самодеятельность, музыкальные школы и школы искусств, студии, филармонии, дворцы и дома культуры и пр.) постепенно достигаются серьезные результаты. Один из них – развитие гигантской сети начальных учебных заведений искусства (ДМШ, ДШИ), способствовавших созданию высокохудожественных детских музыкальных коллективов, выявлению талантов, созданию условий для воспитания у детей высокого художественного вкуса. В общеобразовательных же школах все более и более проявлялась недооценка роли и места искусства, сокращалось время на уроки музыки в учебных планах. В течение многих лет и даже десятилетий музыкально-педагогическая наука пыталась создать единую государственную программу по музыке для общеобразовательной школы. Несмотря на это, хоровое пение в школах постепенно стало редким явлением. Основой уроков музыки все более становилось *слушание музыки*, а не исполнение.

Консолидация усилий государства и общественности для развития хоровой культуры стала возможной благодаря учрежденному в 1957 г. Всероссийскому хоровому обществу

(ВХО), просуществовавшему до 1987 г. Перед этой крупнейшей в истории страны организацией ставились в числе прочих задачи пропаганды хорового искусства, в частности детского хорового исполнительства, в том числе и в общеобразовательной школе. Е. В. Щапова [3] отмечает, что благодаря деятельности ВХО под руководством плеяды блестящих музыкальных деятелей – композиторов, исполнителей, хоровых дирижеров, педагогов-энтузиастов хоровое движение в РСФСР приобрело массовый характер и сегодня рассматривается музыковедами как качественно новое явление в музыкальной жизни страны. Внимание общества, педагогов, музыкантов к хоровому исполнительству, миссионерская работа хоровых дирижеров (А. В. Свешников, Г. А. Струве, В. С. Попов, В. Г. Соколов, В. С. Локтев и многие другие) явились стимулом для возникновения новой формы организации хорового воспитания детей – детских хоровых студий [4].

Обращение к региональному опыту формирования хорового исполнительства и образования в г. Томске показывает, что оно неразрывно связано с деятельностью музыкальных общественных организаций, в частности Томского отделения Русского музыкального общества. Музыкально-просветительская и педагогическая работа осуществлялась прежде всего томской интеллигенцией – профессорами томских вузов и педагогами гимназий. Путь становления музыкальных образовательных организаций начинался от открытия музыкальных классов (1893 г.), проходил этапы развития через частные музыкальные школы (первая школа в г. Томске была открыта в 1901 г. К. И. Томашинской), преобразования в 1912 г. музыкальных классов в музыкальное училище [5]. Согласно Отчету о деятельности правления Сибирского Хорового Певческого Общества за 1915 год, в г. Томске в это время действовал хор, в состав которого входили как любители хорового пения, так и учащиеся музыкальных учреждений. В 1915 г. хор состоял из 40 человек и имел 5 выступлений [6].

В советское время хоровое пение в центральной России и в регионах зависело от партийно-идеологической направленности [7]. В то же время на первом месте содержательно стояла классическая музыка. Соответственно, было достаточно много композиторов, писавших в классическом жанре (Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, В. Н. Салманов, В. А. Гаврилин и др.), и выдающихся хоровых коллективов, работающих в этом жанре (Республиканская русская хоровая капелла, рук. А. А. Юрлов; Государственный академический русский хор, рук. А. В. Свешников, Московский государственный академический камерный хор, рук. В. Н. Минин, Ленинградская академическая капелла, рук. В. А. Чернушенко, Новосибирский камерный хор, рук. Б. С. Певзнер и др.). Самодеятельное хоровое творчество было необычайно развито – хоровые коллективы, студии существовали практически при каждом вузе, Доме культуры, на предприятиях.

Новые экономические отношения в постперестроечном обществе обусловили кардинальные преобразования в сфере образования, в том числе музыкального. Многие хоровые коллективы не смогли противостоять финансовым, кадровым трудностям, воздействию массовой культуры, навязываемой СМИ, Интернетом, и распались.

Хоровое образование и исполнительство получили новый виток развития в последнее десятилетие, в значительной степени подчиняясь идее популяризатора хорового исполнительства В. А. Гергиева – чтобы запела школа, чтобы были не просто уроки музыки, а хоровое пение. Эта идея, а также краткое обобщение исторического опыта хорового исполнительства в России и в региональной музыкальной практике, музыкально-эстетическая и воспитательная значимость хорового пения для детей, требования стандартов актуализируют необходимость поиска новых путей взаимодействия общеобразовательных организаций и учреждений дополнительного образования детей с целью создания детской хоровой сту-

дии. При этом основной проблемой выступает неразработанность методологии и методики осуществления такого взаимодействия.

Сегодня, говоря о хоровом творчестве, детском хоре, мы в первую очередь подразумеваем коллектив, образованный в учреждении дополнительного образования. Что происходит в общеобразовательной школе? В учебном плане младших классов на предмет «музыка» отводится 1 час, в течение которого дети в процессе слушания знакомятся с минимальным объемом музыкальных произведений и овладевают примитивными навыками пения. Следуя требованиям стандарта об организации внеурочной деятельности школьников, предлагается объединить три формы организации музыкального образования и досуга детей с целью создания хорового коллектива: уроки музыки в общеобразовательной школе, внеурочная студийная деятельность обучающихся, хоровое отделение в учреждении дополнительного образования. Что касается учебных часов, то часть из них от внеурочной деятельности, от уроков музыки предоставляет школа, а недостающие часы, в том числе для индивидуальных занятий, дает учреждение дополнительного образования.

Процесс создания хорового коллектива, как правило, состоит из трех основных этапов. Первый из них – подготовительный – начинает развиваться последовательно от самой идеи создания детской хоровой студии. На этом этапе важно достичь взаимопонимания с руководителями учреждений, убедить в необходимости создания детского хора. При обсуждении проблем, с которыми столкнется руководство образовательных организаций, предложений и просьб хормейстер выступает в роли организатора, является образцом компетентности, деловитости, профессионализма. Выстраивая работу со школьной администрацией, руководитель хора должен предусмотреть все аспекты будущей деятельности: материальные потребности (помещение, оборудование), преподавательский состав, учебно-методические вопросы, оценку качества обучения и многое другое. Подготовительный этап предполагает заключение договоров о сотрудничестве, проработку нормативной стороны партнерства, решение вопросов об условиях и порядке осуществления образовательной деятельности по образовательной программе, о выдаваемом документе об образовании, оценку методических, информационных, материально-технических, финансовых, кадровых ресурсов.

На следующем этапе совместно с администрацией образовательных организаций разрабатывается учебный план, исходя из десятичасовой нагрузки внеурочной деятельности, планируются виды деятельности в хоровом коллективе: по развитию музыкальной грамотности хористов, хоровое сольфеджио, слушание музыки, беседы, занятия на индивидуальном инструменте.

Примерный учебный план для хора младших классов (1–4 классы) выглядит следующим образом:

Предмет	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
Хор	3 ч (1 полугодие) 4 ч (2 полугодие)	4 ч	4 ч	4 ч
Хоровое сольфеджио	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч
Слушание музыки	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч
Вокал, вокальный ансамбль	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч
Музыкальная ритмика	1 ч	1 ч	1 ч	1 ч
Индивидуальный инструмент	2 ч	2 ч	2 ч	2 ч

Представленный учебный план позволяет приобщить детей к хоровому искусству посредством других, не менее важных предметов. При этом хоровые занятия, вокал, вокальный ансамбль, индивидуальный инструмент проводят педагоги из учреждения дополнительного образования детей (УДОД), а занятия по слушанию музыки и хоровому сольфеджио может вести учитель музыки из общеобразовательной школы.

Организованная таким образом совместная деятельность образовательных организаций (УДОД и общеобразовательной школы) может рассматриваться как вариант сетевой формы реализации образовательных программ, так как использует материальные, кадровые ресурсы нескольких организаций.

Планирование учебного процесса, урегулирование правовых моментов взаимодействия, подготавливают хормейстера к деятельностному, третьему этапу создания хорового коллектива – непосредственному набору детей, подбору репертуара и организации учебно-воспитательной работы хоровой студии.

При создании хорового коллектива, безусловно, возникает немалое количество проблем: кадровых – фундаментом для успешного развития хора является, безусловно, профессиональная подготовка хормейстера; финансовых; зачастую – личностных [8, 9]. Проблемой организации взаимодействия является нормативное оформление имущественных и финансовых взаимоотношений. Финансовое обеспечение регулируется наиболее сложно, так как связано с необходимостью определения источников, объемов, порядка, оснований финансирования взаимодействия. Так как финансирование организаций разного подчинения осуществляется из разных бюджетов, финансовые средства поступают в оперативное управление руководителей строго на цели образовательного процесса в соответствующей образовательной организации и использовать их на другие цели неправомерно. Механизмов перераспределения финансовых средств между образовательными организациями в сети нет. Также бюджетные образовательные организации не имеют правовых полномочий и четких механизмов взаимных расчетов, что не способствует привлекательности сетевых форм взаимодействия для руководителей образовательных организаций. Некоторыми экономистами предлагается схема перехода от сметного финансирования к предоставлению целевых субсидий на иные цели (в том числе на организацию сетевого взаимодействия) и бюджетные инвестиции.

Это возможно при изменении статуса бюджетных организаций: расширение объема их прав и повышение самостоятельности бюджетных организаций. Для каждой модели взаимодействия нужен свой механизм финансирования совместной деятельности, перераспределения финансовых потоков в зависимости от реализации образовательных программ. Все эти ограничения сильно осложняют организацию взаимодействия во времени и в использовании ресурсов.

Нынешний этап развития школьного хорового искусства переживает серьезный процесс становления, связанный с проблемами по трем основным направлениям – экономическому, социальному и в определенной степени духовному. В этой ситуации проверяются на прочность не только профессиональные качества руководителя хора, но и его прежде всего педагогические умения организовать коллектив, вывести его на должный исполнительский уровень и удержать от распада. Реализация лозунга, выдвинутого известным советским музыкальным деятелем Д. Б. Кабалевским: «Каждый класс – хор!», вполне реальна и в наши дни, и заключается в том, что каждый школьный класс может стать настоящим хоровым коллективом, пение которого будет представлять самостоятельное художественное явление.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1–4 кл.). URL: <https://минобрнауки.рф/documents/922> (дата обращения: 01.04.2018).
2. Струве Г. А. Школьный хор. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 191 с.
3. Щапова Е. В. Из наследия Всероссийского хорового общества: исторический опыт созидания // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 5 (49). С. 239–243.

4. Калачикова И. В. Хоровой класс в системе общеобразовательной школы. URL: <http://festival.1september.ru/articles/518914> (дата обращения: 01.04.2018).
5. Томское отделение русского музыкального общества. URL: http://studbooks.net/668284/kulturologiya/tomskoe_otdelenie_russkogo_muzykalnogo_obschestva (дата обращения: 28.06.2018).
6. Отчет о деятельности правления Сибирского Хорового Певческого Общества за 1915 год. URL: <http://elib.tomsk.ru/purl/1-6163> (дата обращения: 25.06.2018).
7. Безбородова Л. А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие. URL: <https://profilib.net/chtenie/127056/lyudmila-bezborodova-teoriya-i-metodika-muzykalnogo-obrazovaniya-uchebnoe-posobie-7.php> (дата обращения: 20.05.2018).
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 272 с.
9. Вендрова Т. Е., Критская Е. Д. Уроки Д. Б. Кабалевского // Искусство в школе. 1994. № 3. С. 19–21.

Царев Вячеслав Николаевич, доцент, профессор кафедры музыкального и художественного образования, Томский государственный педагогический университет (ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061). E-mail: tsar68@list.ru

Стракович Анна Юрьевна, директор, Детская школа искусств п. Молодёжный (Томская область, Томский район, п. Молодёжный, 34, Россия, 634505), магистрант, Томский государственный педагогический университет (ул. Киевская, 60, Томск, Россия, 634061). E-mail: annastra79@mail.ru

Материал поступил в редакцию 06.07.2018

DOI: 10.23951/2307-6127-2018-4-53-59

CHORAL STUDIO ORGANIZATION FROM THE VIEW POINT OF INTERACTION OF THE GENERAL EDUCATION SCHOOL AND CHILDREN'S ADDITIONAL EDUCATION INSTITUTION

V. N. Tsaryov¹, A. Yu. Strakovich^{1, 2}

¹ *Tomsk State Pedagogical University, Tomsk, Russian Federation*

² *Children's Art School in Molodezhny, Molodezhny, Russian Federation*

The issue of creating a children's choral studio on the basis of at least two educational organizations - a comprehensive school and the establishment of additional education for children - is being considered. The importance of choral studios from several positions has been analyzed: for children - realization of the creative abilities of each child, development of his general culture, citizenship, vocational orientation to vocal and choral activity, and from the point of view of educational organizations - ensuring compliance with the requirements of the Federal State Educational Standard of Primary General Education 1-4 grade) in the part of organization of extracurricular activities of schoolchildren; expansion of the interaction spectrum of educational structures; vocational guidance to the music profession. A brief overview of the formation and development of choral art in Russia and at the regional level (on the example of the city of Tomsk) is given and the current situation with children's choral education is analyzed. Methods for integrating the efforts of the general education school and institutions of additional education for children with the goal of creating a children's choir is proposed, based on the personal experience of the authors and providing elements of a network form for the implementation of educational programs.

Key words: *children's choral studio, additional education of children, comprehensive school, networking.*

References

1. *Federal'nyy gosudarstvennyy obrazovatel'nyy standart nachal'nogo obshchego obrazovaniya (1–4 klass)* [Federal state educational standard of primary general education (grades 1–4)]. URL: <https://минобрнауки.рф/documents/922> (accessed 01 April 2018) (in Russian).
2. Struve G. A. *Shkol'nyy khor. Kniga dlya uchitelya* [School choir. Teacher's book]. Moscow, Prosveshcheniye Publ., 1981. 191 p. (in Russian).
3. Shchapova E. V. Iz naslediya Vserossiyskogo khorovogo obshchestva: istoricheskiy opyt sozidaniya [From the heritage of the Russian Choral Society: historical experience of creation]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv – The Bulletin of Moscow state University of culture and arts*, 2012, no. 5 (49), pp. 239–243 (in Russian).
4. Kalachikova I. V. *Khorovoy klass v sisteme obshcheobrazovatel'noy shkoly* [A choir class in the general education school system]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/518914> (accessed 01 April 2018) (in Russian).
5. *Tomskoye otdeleniye russkogo muzykal'nogo obshchestva* [Tomsk Branch of the Russian Musical Society]. URL: http://stud-books.net/668284/kulturologiya/tomskoe_otdelenie_russkogo_muzykalnogo_obschestva (accessed 28 June 2018) (in Russian).
6. *Otchet o deyatelnosti pravleniya Sibirskogo Khorovogo Pevcheskogo Obshchestva za 1915 god* [Report on the activities of the board of the Siberian Choral Singing Society for 1915]. URL: <http://elib.tomsk.ru/purl/1-6163> (accessed 25 June 2018) (in Russian).
7. Bezborodova L. A. *Teoriya i metodika muzykal'nogo obrazovaniya uchebnoye posobiye* [Theory and methods of musical education. Tutorial]. URL: <https://profilib.net/chtenie/127056/lyudmila-bezborodova-teoriya-i-metodika-muzykalnogo-obrazovaniya-uchebnoe-posobie-7.php> (accessed 20 May 2018) (in Russian).
8. Zhivov V. L. *Khorovoye ispolnitel'stvo. Teoriya. Metodika. Praktika. Uchebnoye posobiye dlya stud. vyssh. ucheb. zavedeniy* [Choral performance. Theory. Methods of teaching. Practice: textbook for students of higher educational institutions]. Moscow, VLADOS Publ., 2003. 272 p. (in Russian).
9. Vendrova T. E., Kritskaya E. D. *Uroki D. B. Kabalevskogo* [Lessons of D. B. Kabalevsky]. *Iskusstvo v shkole*, 1994, no. 3, pp. 19–21 (in Russian).

Tsarev V. N., Tomsk State Pedagogical University (ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russian Federation, 634061). E-mail: tsar68@list.ru

Strakovich A. Yu., Children's Art School in Molodezhny (34, Molodezhny, Tomsk region, Tomsk oblast, Russian Federation, 634505); Tomsk State Pedagogical University (ul. Kievskaya, 60, Tomsk, Russian Federation, 634061). E-mail: annastra79@mail.ru